

محمد حسنین ہیکل عن انور السادات

كان يتقاضى مرتباً شهرياً من السعودية
وكان على اتصال مباشر بالمخابرات
السعودية والأمريكية !

١٠٠

التي هي ردة الاتحاد بين دولتي
البحرين والقطر. فليس من
الخطأ ان نستنتج ان هذا قد اوضح
الامر.

وحسب اسفله في ان
البحرين سقطت بوضوح وقد اعلنت
عن ذلك في بيانها الذي
اعلته في اليوم التالي. ان
البحرين ان شاء الله تعالى
الاربعاء.

في ان الدولة التي
استلمت الامور في
البحرين والقطر
على وجهها
البحرين في
البحرين في

A black and white portrait of a middle-aged man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The portrait is set within a decorative border on the left side of the page.[illegible]

مجلسه اول: ۱۳۸۵/۱۲/۱۵
مجلسه دوم: ۱۳۸۵/۱۲/۲۲
مجلسه سوم: ۱۳۸۵/۱۲/۲۹
مجلسه چهارم: ۱۳۸۵/۱۲/۳۰
مجلسه پنجم: ۱۳۸۵/۱۲/۳۱
مجلسه ششم: ۱۳۸۵/۱۲/۳۱
مجلسه هفتم: ۱۳۸۵/۱۲/۳۱
مجلسه هشتم: ۱۳۸۵/۱۲/۳۱
مجلسه نهم: ۱۳۸۵/۱۲/۳۱
مجلسه دهم: ۱۳۸۵/۱۲/۳۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

عنوان

الصف ويبدأ اليوم الواحد
والامير يات الى فقط
● ● الامير احمد
القول الامير احمد
والحاجه امه الامير احمد
موقف الامير احمد
السلاح في العار وقال
المشاركه في سوره قد
المحمد لرحه السلام
تاريخه

[illegible]

من أجل تحقيق قانونه، يصرخ:
كما دعا السيد إلى اعتد
الأجرامات الثلاثة، هو أجل حبيب
الجميع القوم، المحفورة العاصم
في المناظر المحفورة وإلى التمتع
أشياء في سبيل ذلك العاصم
العراقية الإجابة

القسطه
لواحه
الغريه
وسيد
الصحة
علي
سورة
علاء
وهو

جوليس في سبيل السلام
 يقول: أنت الحب الذي
 والآمة العربية والاسم
 ما كانت تقول به في
 جدارك والاسم العربية
 القواعد الجديدة في

الائتلاف) انقردت جريدة
الآخالي»، التي يصدرها
حزب التجمع الوطني
التقدمي الموحد في
مصر، يوم الأربعاء الموافق
٢٧ نيسان الماضي، بنشر
اول تصريحات يدلي بها
الصحفي المصري المعروف
محمد حسين فيكسل في محرر
الجريدة صلاح عيسى، عن
المخلة الثائرة التي يتعرض
لها كتابه المصادر «خريف
الفض

ولد كشف هيكل في
هذه التصريحات اهداف
ومواقف الاطراف المشاركة
في هذه الحملة ورّد بالوثائق
على ما تضمنته .
وتبدأ "الاتحاد" فيها
بلي بشر مقتطفات من هذه
التصريحات:
المحمود علي سحر

أن الجهر، على غريف القصب هو
وهو على شيء، فاطلعت الأجدية السبح
الكاتب أني صررت في أبريل الحالي
العربية أني صررت في منتصف أبريل
في شهر من الكتاب في أثناء العري، في
نهر ربيعة، فعل أي شيء، وعلق
الغفران في بيت جاجوري؟ ليس هذا
أنا، هو أنا التي كتبت أمية اللؤلؤ. أنا
في بالطنين بصادرة على في أكتوبر
نقلت من داخل الوطن إلى كل حدود
أنا، هو أنا التي كتبت أمية اللؤلؤ؟
التي طرقت في ميدان الشرف الضخم،
أن الذي طرقت في ميدان الشرف الضخم،
جون ما في براوة، ورجعوا على صنادرة
كتب الأفكار، ليس هذا - مرة أخرى -

لا اليوم العرب
عندما ملئت مخطوطة كتاب « حروف
مضيه لجموعة الناشئين الدوليين التي
حقوق نشر كتب قلت هو ان هذا

● - ● - موسكو - ثاسي - جده
الرئيس القسطنطيني باسم فرنسا
دعوته الى الامم المتحدة لتفصل
الفعال لوضع حد لاضلال الارهاب
التي هارمها المحتلون الاسرائيليون
والاراضي العربية المحتلة.
واشار عرفات في رسالته
بشبهائها الى بيريز دي كوليار
الامين العام للأمم المتحدة ان
الغزاة الاسرائيليين في الضفة
المحتلة وقطاع غزة وجنوب لبنان
بواصلون الارهاب والاضطهاد كما
في ذلك قبل التبتانيين
والقلمستيين الاثنيين.
والغزاة خرافات الاسرة
الدولية التي نفذت اجراءات حازمة
من اجل قطع دابر هذه الممارسات
الوحشية.

● - ● - موسكو - جده هذه المحادثات
الشباب المصراطي للفضاء يوم
الاربعاء الماضي، في اثناء الزيارة الى
كان يقوم به للامانة الموسمي،
مؤقرا صفيها رة هم على استه
الصحيحين السوفيت حول مهام
واهداف الاتحاد في المرحلة الاولى
واشار شمس ناصر، الامين العام
للالاتحاد الى ان الشباب المصراطي
الليباني يرى مهمته الرئيسية و
النضال ضد التوسع الأمريكي في
المنطقة، ومن اجل إزالة الاحتلال
الاسرائيلي من لبنان.

● ● ● تيوذه غلي - نشرت صحيفة «هاتيرونه الحديثة» نياً أفاد بأن (٧٧) نائبا من أعضاء البرلمان الهندي اصبروا بياناً ادانوا فيه الاضطهاد الذي يتعرض له قادة حزب الشعب الايراني تيوذه.

وابرز البيان انتقال العام الذي خاضه أعضاء تيوذه ضد نظام الشاه والامبريالية الامريكية.

ودعا التواب في بناميه الى اطلاق سراح قادة تيوذه فوراً مشيرين الى ان الاضطهاد الذي تعرض له الشعب من وجهة

زاوية جمع النمل
إعلان رقم ٣

الاتحاد - اتحاد أبناء - وبنات ديلها
(م. أ. أ. ١٩٤٤ في فلسطين)

أين أنتم وكيف الحال؟

تدبر والاتحاد بالعدد الأول اليومي، علمها الأربعين لقد
ولدت في ١٤ أيار ١٩٤٤. وهذه المناسبة التاريخية المزدوجة قررت هيئة
تحرير والاتحاد توجيه هذا العدد الخاص، الذي سنشره على مدى ٧



أعداد - من الجمعة إلى الجمعة - إلى أبناء وبنات جبل والاتحاد. أي
إلى الذين ولدوا في فلسطين في شهر أيار ١٩٤٤ (من ١ - ٣١ أيار
١٩٤٤). وندعوهم حتى خارج البلاد، وحال دونكم ودوننا ضيق ذات اليد أو
عنوان مفرها في حيفا ٩ شارع الحريري و ص. ب ٦٠٤ وتلفون ٥١١٢٩٦
أو ٥١٢٢٩٧.

إننا نعلم بأن جميع شمل هذا الجيل الشامي. أننا نود أن نلتقي
أفرادهم جميعاً هم موجودون. فإذا استطعتم أن تزوروا فيها مرحباً. وإذا
كنتم بعيدين، حتى خارج البلاد، وحال دونكم ودوننا ضيق ذات اليد أو
أسلاك من حدود فإننا سنحاول تذليل العقبات ونقوم نحن بزيارتكم.

المهم أن نتصلوا بنا لتلتقي.
ولرب، بلونكم، في أن نكتب عنكم وعن حياتكم وعن عائلاتكم
وأن نلتقي، بلونكم، صوراً عنكم للتاريخ وللأجيال القادمة. ثم أن
نستضيفكم في مكان مختار من بلادنا الجميلة المحيية. وأن نقدم
اليكم هدايا مناسبة هذا اللقاء الجميل. كل ذلك بالاتفاق معكم وعلى
الرجاء والسعي.

لها نداء جمع النمل، وأذكروا اسم زاوية جمع النمل في
التصالحكم بالمشاء أو غير المباشر المهم أن نتصلوا بفسن منا الذي ينادي
على «ديلا». كما نأدي المضي.

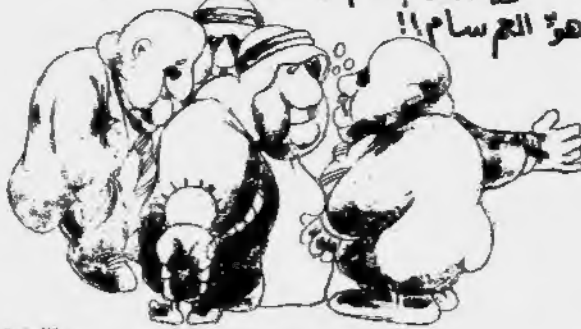
«ديلا» يا ليل تشوق عينك
إيش جرى لي؟

ماذا جرى لكم ماذا جرى لنا؟ ردوا الصوت، أيتها الأجيال.

(الاتحاد)

العلم وغزو الفضاء الكوني

خنا أملنا سام واحد
هو العلم سام



عن «الصورة الثانية»

• بريشة ناجي المني •

معرض الرسام د. داود حايك في حيفا



• لوحة «الأرض» - من معرض الرسام داود حايك •

حلة «اللباس المحتشم» بين صفوف
جنديات الجيش الاسرائيلي

• تعرضت ثلاث جنديات
اسرائيليات خلال وجودهن في طيريا لاعتداء
رجال الشرطة العسكرية لدى محاولة هؤلاء
تسجيلهن زمتانك لهن
أن لاجن غير محتشم. وتصفيل الحكاية كما
يلي:

أعلنت قيادة الجيش الاسرائيلي، مع
بدء عهد رئيس الأركان الجديد موشيه ليفي
وصف (طوله أكثر من ١٩٥ سنتيمتراً)، عن
حلة «اللباس المحتشم». وفي إطار هذه
الحلة خطت رجال الشرطة العسكرية ثلاث
جنديات ليسهن لير محتشم يتجهن في مركز
طيريا فانتظروا عشرين حماران تكتيلين
بالقيد. وكررت الجنديات محاولة الاعتداء
بمعية اثنين في إجازة ولكن ذلك لم يفلح.
وكان رجال الشرطة العسكرية الضربات
للجنديات. وأرادوا شهود حيان بأنهم حاولوا
استعمال الفاز السيل للصوم وهدنوا قدوت
الجنديات على الأرض. وحاول أحد
الصالحين التدخل في الأمر لكن الاعتداء
لكن محاولته باءت بالفشل. بل إنها جرّت
عليه الاعتقال لمدة ساعات.

خلوا عاملاً
محترم

• (الاتحاد) - أمت هذا الصراخ
فرأيت في العدد الرابع من الاتحاد
العدد الأول ٤ حزيران ١٩٨٤. أول
نصيدة نشرت في الاتحاد، بين لكثير.
حقاً، أياً كانت قلم حامل الطاعة
المع. لاني جيتة التي قام بصف
أحمد ومهاة العدد الأول من
الاتحاد (١٤ أيار ١٩٨٤) في مجلة
حدوت التجارية في شارع الرابي
الجديدة - للاتحاد.

أفرض يا عامل واتهي
صار لك دهام في المخرج
فصيت زمتانك تستي
والصبر مفتاح الفرج
صار لك جربة واتحاد
فصيت زمتانك تستي
تطلب حقوقي في البلاد
وتفلي شغلتي منتظم
بنتي شغلتي فيه أمل
وفي سعادة وفي أمل
بتقوي عزلك في العمل
وقصبي معك وقت الضال
تشي معك وتعين خطاك
تتني لمورك في انتظام
ترفع دعاها في المراك
لنصر وتنتل الحسام
حي شباب البلاد
عصية متينة ذات شمع
تفعلوا وصاروا للجهاد
خلوا عاملاً محترم
انتم يا عمال البلاد
انتم عمادة في المن
بالروح تضاموا وبالجمد
وتفعلوا ذكرى الوطن
اصل العمل هو الأساس
للمجد والذكر المحيد
لازم يكون عندك حاس
بتعيش بأوطانك سعيد
«لاقي خيفة»

معروض للايجار

مكتب (أو عيادة دكتور) مع
مفتحة، مساحة ٦٠ م^٢ مع
مطبخ، طابق ثان في ساحة دير
المطران قرب الدكتور
الاجلونية وأيضاً حاصل
مع ساهر عون الله. ت -
٠٤/٧٧٧٨٣ - الناصرة.



الاقربون أولى بالمعروف

أما وقد أوقفتم على هذه الزاوية وأرغمتم العنان للسان فالأقربون
أولى بالمعروف.
وهل أقرب على قلب. الآن، من «الاتحاد» اليومية!!
أخيراً صدر العدد اليومي الأول وتحركت مجلات الطار وتبدأ. ثم
في تسارع محترس ثم في سرعة مطمئنة.
لم يبق شاعر أو أديب أو فنان أو عالم أو ذو قلم (بهذه اللغة وبأنتها
الصفوي)، في داخل «الحظ الاضطره» ولها وراد. إلا وتناديتم عليه أن
يجب «الاتحاد» اليومية بشي من عنده. بعضهم ليس النداء. وآخرون
سيكونون لا محالة. فهم أبناء الكرام وبنات الكرام فكيف لا يكون النداء
وقد كانت العرب لا تلتفت الرجاء حتى يابن ناقصة. فقال شاعرهم:
«فلب لي» يا ابن ناقصة. بشي.
فاني قد عزت على الرجل.

ولكن ألا تخافون من أن يؤذي مصر «الاتحاد» اليومية إلى ما آل
إليه مصر ذلك الوليد الذي ولد لعائلة من العتيان؟ طاروا بمحسونه،
غير مصقون، حتى تقاروا عينيه.
خسراً وإن أصحاحكم قد فعلوها في «وليد» آخر. فقد جامي عن
أهراي من القلب، حين جاءه «ناظرو» يتشره بأن «صارت لنا دولة» أنه
قال: «ميرود». ميرود! أم حس في أذان الخنايخ: «سيفلقون عينيه»!

«أنا الشعليل» كُت لسائلك عتاً
«انتظروا إلى الفد»

(أبر الشعليل)

عجائب لغوية

موسيقى «الجاز» عربية؟

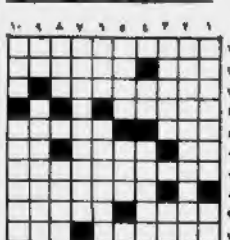
جاء في «الفاوس» كسفرة للغة الانجليزية إن كلمة «الجاز» لذلك الصنف
الامريكي من الموسيقى، «غير معروفة الأصل». وأما «موسيقى شعبية ظهرت،
أول ما ظهرت، في أوساط الزواج في جنوب الولايات المتحدة». أما المناطق
الجنوبية من الولايات المتحدة فهي تلك التي تقع على حدود أمريكا الجنوبية، أو
اللاتينية، التي تأثر سكانها باللغة الإسبانية العربية.
وكذلك وجدنا، في «الفاوس» المحيط للفرز أبادي، كلمة «جاز» وهي «إسم
الفن في الصدر أو إنا يكون بالمد (الفرقة)». كما لاحظنا أن تابع الفن
والفرقة الصوتية هو جزء أصلي من هذا الصنف من الموسيقى والفن. تأهله من
هذه البنية. فكل هو بضاعته ردت إنا!

التلفزيون الاسرائيلي

الايون ١٩٨٣/٥/١٦
• ٦:٣٠ - موجز الأنباء باللغة العربية
• ٦:٣٢ - مجلة الرياضة
• ٧:٣٠ - لعبة الأبطال بالعربية
• ٨:٠٠ - عتاتين لفترة صياغة الاخبارية
• ٨:٣٠ - حلة جيتة من المسلسل الاجبي وهدو حول طلاب إحدى مدارس تعليم
الزيتان
• ٩:٠٠ - لعبة صياغة الاخبارية
• ٩:٣٠ - حلة جيتة من المسلسل الاجبي وكاز
• ١٠:٣٠ - برنامج هذا هو الوقت. بدم البرنامج: رام طرون
• ١١:١٠ - فيلم وثائقي حول الموسيقى بأول من حليم. إخراج: تصلي حورن
• ١١:٣٠ - أخبار.

كلمات متقاطعة ولها

إعداد: فريد خوري - القدس



الكلمات الأفقية
١ - عول رواية الأمل.
٢ - سام (مكتوبة) - الجزء الأول من الفن.
٣ - قرية فلسطينية تعرضت لهجرة.
٤ - الجزء الثاني من الفن.
٥ - من الحمارين من (مكتوبة).
٦ - أنت (باللاتينية) - مد بي في الفن في
الصور القديمة - مختصر سؤال وجواب.
٧ - حصة الرياضة +.
٨ - من مؤلفات ليفي.
٩ - كلي (مكتوبة) - جزء من التيات.
١٠ - اكزات - الجزء الثالث من الفن.

الكلمات العمودية
١ - من جمهورية الاتحاد السوفيتي - لكند.
٢ - من مؤلفات ابن الفط.
٣ - مدارس (مكتوبة) - جيتا في كلمة زيتون.
٤ - سبي (مكتوبة) - مختصر في الفن.
٥ - حروف متشابهة.
٦ - الاسم الأول لكند شيرمي أمريكي - مكس.
٧ - حروف متشابهة.
٨ - قرية فلسطينية تقع قرب رام الله.
٩ - جزء من التيات.
١٠ - بيت (مكتوبة).
١١ - بيت (مكتوبة).
١٢ - بيت (مكتوبة).
١٣ - بيت (مكتوبة).
١٤ - بيت (مكتوبة).
١٥ - بيت (مكتوبة).
١٦ - بيت (مكتوبة).
١٧ - بيت (مكتوبة).
١٨ - بيت (مكتوبة).
١٩ - بيت (مكتوبة).
٢٠ - بيت (مكتوبة).

وهذه بقية كالأهلي

(بأسية بزرع والاتحاد مع كل لمر)
عُدت يا أيار أهلاً
عُدت هذا العام أجمل
طُيًّا كالعنبي
رائعاً كالشجر
وسُبحاً كالتراب
وجيلاً كالفضال
فاجريده
هي الشمس ستطلع
لنضيء الدرب للناس
لشكون الخبز والماء
لجميع الفقراء
وسلاحاً ومنازله
وستبني كالأرواسي
لن تال الربح منها
تتجلى
وتقاوم
كل طاع
كل الظلم
وستبقي في دروب الشمس
ورده
وهي وجه الكواكب
رأية ثانية
أبدأ لن تهاوي
أو تقيب
عُدت يا أيار أهلاً
فأتا بالأمل الضرب شُلع
وبوعي طيقي وأزاده
وجريده
أبيه
سهل غلان -
بيت جن -

المحرر المسؤول: توفيق طوي

مكاتب التحرير والإدارة:

شارع الحريري ٩، حيفا

هاتف ٥١١٢٩٦/٧

عنوان المراسلات:

ص. ب. ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠

المطابع:

شارع الرادي ٤٣، حيفا

هاتف ٧٦١٤٥٧ - ٤